|  |  |
| --- | --- |
| **ŠKOLA** | Střední škola elektrotechnická, Ostrava, Na Jízdárně 30, p. o. |
| **ČÍSLO PROJEKTU** | CZ.1.07/1.5.00/34.0965 |
| **ČÍSLO VM** | VY\_12\_INOVACE\_17 |
| **NÁZEV VM** | Nové umělecké směry 90. let 19. století |
| **AUTOR** | Mgr. Olga Výtisková |
| **DATUM VYTVOŘENÍ** | Září 2013 |
| **ROČNÍK** | 1. - 3. ročník učebního oboru |
| **VZDĚLÁVACÍ OBLAST/ KLÍČOVÁ SLOVA** | Český jazyk a literatura/ |

ANOTACE

Vzdělávací materiál je zaměřen na seznámení s historickým vývojem světové a české literatury.

METODICKÝ POKYN

Pracovní list bude vytištěn každému žákovi. Při výkladu si žák bude samostatně zapisovat výklad a údaje.

SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

* SOCHROVÁ, Marie. *Literatura v kostce: pro střední školy*. Vyd. 3 Havlíčkův Brod: Fragment, 1999, 88 s. ISBN 80720033213.
* BLÁHOVÁ, Renata. *Literatura pro 1. ročník středních škol: zkrácená verze*. Vyd. 1. Brno: Didaktis, c2011, 2 sv. ISBN 978-80-7358-182-4.
* POLÁŠKOVÁ, Taťána. *Literatura pro 2. ročník středních škol: zkrácená verze*. Vyd. 1. Brno: Didaktis. ISBN 978-807-3581-831.
* ANDREE, Lukáš. *Literatura pro 3. ročník středních škol: zkrácená verze*. Vyd. 1. Brno: Didaktis. ISBN 978-807-3581-879.
* ANDREE, Lukáš. *Literatura pro 4. ročník středních škol: zkrácená verze*. Vyd. 1. Brno: Didaktis, 2012, 2 sv. ISBN 978-80-7358-190-9.
* POLÁŠKOVÁ, Taťána. *Literatura: přehled středoškolského učiva: [včetně současné literatury.* 2. vyd. Třebíč: Petra Velanová, 2006, 207 s. Maturita. ISBN 80-902-5716-x.

**Autor prohlašuje, že řádně uvedl všechny použité zdroje.  
Pokud není uvedeno jinak, použitý materiál je z vlastních zdrojů autora**.

Nové umělecké směry 90. let 19. století

NOVÉ UMĚLECKÉ SMĚRY 90. LET 19. STOLETÍ

Charakteristika doby:

- 19. století - rozvoj průmyslu, vědy, techniky

- rozvoj kapitalismu

- rozvoj dělnického hnutí

- buržoazie nesplnila naděje společnosti, z počátku mecenášem vědy a kultury, později zájem o co největší zisky

- hodnocení 19. století – negativní, víra v lepší budoucnost ve 20. století

- společnost začíná odmítat tradiční hodnotu a ideály

Směry:

**Impresionismus, Symbolismus, Dekadence, Secese**

IMPRESIONISMUS - imprese – dojem

Malířství: Claude Monet, Auguste Renoir, Henri de Toulouse-Lautrec, V. Van Gogh;

český impresionismus – Antonín Slavíček

Hudba: Claude Debussy, Vítězslav Novák, Maurice Ravel, Josef Suk

SYMBOLISMUS - symbol

Malířství: Jan Preisler, Max Švabinský

DEKADENCE - dekadent

Literatura: ***Oscar Wilde (1854 – 1900)***

**Ideální manžel (1894)**

**Jak je důležité míti Filipa (1895),** divadelní hra

**Obraz Doriana Graye (1891),** román

**Šťastný princ a jiné pohádky (1888)**

SECESE – směr, který se uplatnil ve stavebnictví a malířství

Znaky:

Památky:

Malířství: A. Mucha, M. Švabinský, J. Preisler

PROKLETÍ BÁSNÍCI

Francie 2. polovina 19. století

- termín pochází od P. Verlaina z r. 1884

- životní styl nevyrovnaný – bohémský způsob života

- bouřili se proti vlastním rodinám, měšťácké společnosti

- zdůrazňovali svobodu, nezávislost jedince

- prosazovali právo na osobité vidění světa

- soustředili se na vnitřní život jedince

- v básních se objevují pocity zhnusení i okouzlení, láska i nenávist, život i smrt

- symbolisti

***Charles Baudelaire (1821 – 1867)***

**Květy zla (1857)**

**Báseň Zdechlina**

***Paul Verlaine (1844 – 1896)***

**Saturnské básně (1866)** prvotina

- stopy vlivu Ch. Baudelaira

- pocity lásky, stesku, smutku

**Písně beze slov**

- vznikly v době přátelství s mladičkým Rimbaurem

***Arthur Rimbaud (1854 – 1891)***

- verše vydává časopisecky, po jeho smrti sbírku jeho básní Iluminace vydává P. Verlaine

**Opilý koráb (1871)** - báseň

**Spáč z úvalu** – báseň

ČESKÁ MODERNA

- skupina mladé generace českých spisovatelů 90. let 19. století

- shrnující název pro různé směry a proudy v umění konce 19. století

- skupina se zformovala na základě manifestu české moderny (1895)

- objevují se směry – impresionismus, symbolismus a dekadence

***Antonín Sova (1868 – 1929)*** - IMPRESIONISTA

- píše přírodní a intimní lyriku

- jeho poezie využívá vjemů zrakových, sluchových a hmatových

**Květy intimních nálad (1891)** – imprese

- báseň **U řek -** zachycení okamžiku na podzim u řeky, když se stmívá, do podzimní krajiny se prolíná i stav jeho duše

**Ještě jednou se vrátíme (1900)** – symbolismus

- báseň **Kdo Vám tak zcuchal tmavé vlasy**

***Otokar Březina (1868 – 1929)*** - SYMBOLISTA

vlastním jménem Václav Jebavý

**Tajemné dálky (1895)**

- analyzuje osobní vztahy, vztah k matce, zklamání v lásce a rozchod se světem

- trpkost ve svém životě

- báseň **Moje matka**

**Svítání na západě (1896)**

- oxymoronický název

- opakem trpkého pozemského života je smrt

- smrt je začátek něčeho nového

- báseň **Tys nešla**

- bohatý básnický slovník, odvážné metafory a přirovnání, symboly náboženské – těžko srozumitelné

***Karel Hlaváček (1874 – 1898)***

- básník, ale i výtvarný umělec

- kreslil portréty, viněty

- ilustroval knihy O. Březiny, A. Sovy

- umírá na tuberkulózu

**Pozdě k ránu (1896)**

- obraz snové krajiny

- zaznívají jeho pocity, nálady, představy

**Mstivá kantiléna (1898)**

- mstící se rody chudých a utiskovaných, symboly vzpoury, zmaru a smrti

ANARCHISTIČTÍ BUŘIČI – přelom 19. a 20. století (básníci života a vzdoru)

- ovlivnění myšlenkami – anarchismu (neomezená svoboda člověka, odmítání autority státu)

- militarismu (odmítání války)

- vitalismu (oslava života a přírody)

- vedli tulácký život, bohémský přístup k životu

- básnický jazyk přirozenější, jasnější, hovorovější, objevuje se slang

***Viktor Dyk (1877 – 1931)***

- za 1. světové války byl za svou politickou a literární činnost vězněn

- po 1. světové válce se orientuje pravicově a nacionalisticky, vzdálil se od politiky T. G. Masaryka

- zemřel na srdeční mrtvici při koupání v Jaderském moři – svou smrt možná cítil

**Krysař (1915)**

***Fráňa Šrámek (1877 – 1952)***

- spojen se dvěma městy (Sobotka a Písek)

- antimilitaristické postoje – o rok prodloužena vojenská služba (1903)

**Modrý a rudý (1906)**

- vzpoura proti válce

- symbolika barev v názvu - modrá

- rudá

**Raport**

**Života bído, přec tě mám rád (1905)**

- motto anarchistických buřičů

**Stříbrný vítr (1910)**

**Měsíc nad řekou (1922)**

***František Gellner (1881 – 1914)***

- básník, kreslíř, karikaturista, ilustrátor

- žil bohémským životem

- nebyl spokojen se svým životem

- žil v Mnichově, Drážďanech, Paříži a Vídni

- 1. Světová válka – narukoval do rakousko-uherské armády na haličskou frontu

- básně se podobají písničkám, jednoduché, krátké verše, některá strofa se opakuje jako refrén

- přímé pojmenování

- vliv lidové zábavy (šanson, kuplet)

**Po nás ať přijde potopa (1901)**

**Radosti života (1903)**

***Petr Bezruč (1867 – 1958)***

- vlastním jménem Vladimír Vašek

- patří k regionální literatuře

- spekuluje se, že autorem většiny básní byl Ondřej Boleslav Petr, jeho přítel, který spáchal sebevraždu

- narodil se v Opavě, jeho jméno spjato s Brnem, Frýdkem – Místkem, Ostravicí

**Slezské písně** (časopisecky 1899)

(1. vydání 1909)

1. intimní lyrika

Jen jedenkrát

2. sociální tématika (sociální balady)

Maryčka Magdonová

Ostrava

3. národnostní tématika

Kantor Halfar

70 000

- některé básně zhudebnil Jarek Nohavica