|  |  |
| --- | --- |
| **ŠKOLA** | Střední škola elektrotechnická, Ostrava, Na Jízdárně 30, p. o. |
| **ČÍSLO PROJEKTU** | CZ.1.07/1.5.00/34.0965 |
| **ČÍSLO VM** | VY\_12\_INOVACE\_32 |
| **NÁZEV VM** | Vývojové tendence českého a světového divadla ve 20. století |
| **AUTOR** | Mgr. Olga Výtisková |
| **DATUM VYTVOŘENÍ** | Září 2013 |
| **ROČNÍK** | 1. - 3. ročník učebního oboru |
| **VZDĚLÁVACÍ OBLAST/ KLÍČOVÁ SLOVA** | Český jazyk a literatura/avantgarda, osvobozené divadlo, text – appeale, absurdní divadlo, mystifikace, epické divadlo |

ANOTACE

Vzdělávací materiál je zaměřen na seznámení s historickým vývojem světové a české literatury.

METODICKÝ POKYN

Pracovní list bude vytištěn každému žákovi.

Při výkladu si žák bude samostatně zapisovat výklad a údaje.

Na základě historických a společenských událostí vysvětlit změny v literatuře. Jednotlivé úkoly jsou připraveny pro individuální a skupinovou práci. Žáci pracují s daným literárním textem nebo filmovým či divadelním zpracováním.

Úkoly jsou určeny pro samostatnou práci studentů, ať individuální nebo skupinovou.

SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

* SOCHROVÁ, Marie. *Literatura v kostce: pro střední školy*. Vyd. 3 Havlíčkův Brod: Fragment, 1999, 88 s. ISBN 80720033213.
* BLÁHOVÁ, Renata. *Literatura pro 1. ročník středních škol: zkrácená verze*. Vyd. 1. Brno: Didaktis, c2011, 2 sv. ISBN 978-80-7358-182-4.
* POLÁŠKOVÁ, Taťána. *Literatura pro 2. ročník středních škol: zkrácená verze*. Vyd. 1. Brno: Didaktis. ISBN 978-807-3581-831.
* ANDREE, Lukáš. *Literatura pro 3. ročník středních škol: zkrácená verze*. Vyd. 1. Brno: Didaktis. ISBN 978-807-3581-879.
* ANDREE, Lukáš. *Literatura pro 4. ročník středních škol: zkrácená verze*. Vyd. 1. Brno: Didaktis, 2012, 2 sv. ISBN 978-80-7358-190-9.
* POLÁŠKOVÁ, Taťána. *Literatura: přehled středoškolského učiva: [včetně současné literatury.* 2. vyd. Třebíč: Petra Velanová, 2006, 207 s. Maturita. ISBN 80-902-5716-x.

**Autor prohlašuje, že řádně uvedl všechny použité zdroje.  
Pokud není uvedeno jinak, použitý materiál je z vlastních zdrojů autora**.

Vývojové tendence českého a světového divadla ve 20. století

VÝVOJOVÉ TENDENCE ČESKÉHO A SVĚTOVÉHO DIVADLA VE 20. STOLETÍ

- 1. polovina 20. století – to jsou 2 základní linie dramatu:

- klasické drama v tzv. kamenných divadlech

- avantgardní divadlo (avantgarda – předvoj, novátorství)

- avantgardní divadla – osvobozené divadlo, D34 – 41

- doba 2. světové války – české hry se hrály minimálně

- doba po 2. světové válce – předválečný repertoár; hry oslavující osvobození, hry reagující na prožitek z války

- divadelní tvorba byla rozdělena do 3 proudů – oficiální, samizdatová, exilová

- 60. léta – vznikají divadla malých forem – Semafor, Divadlo Járy Cimrmana, Husa na provázku

- text appeal – texty dráždící lhostejnost, většinou povídky, písničky

Úkol: Na základě četby ukázek z divadelních her Divadla J. Cimrmana vysvětlit pojem mystifikace ve spojení s postavou J. Cimrmana

- světové drama – epické divadlo B. Brechta, absurdní divadlo – S. Beckett, E. F. Albee,

E. Ionesco

- Český představitel absurdního dramatu – V. Havel

Úkol: Na základě ukázek divadelní hry V. Havla Audience vysvětlit základní rysy absurdního divadla.