|  |  |
| --- | --- |
| **ŠKOLA** | Střední škola elektrotechnická, Ostrava, Na Jízdárně 30, p. o. |
| **ČÍSLO PROJEKTU** | CZ.1.07/1.5.00/34.0965 |
| **ČÍSLO VM** | VY\_12\_INOVACE\_12 |
| **NÁZEV VM** | Romantismus ve světové literatuře |
| **AUTOR** | Mgr. Olga Výtisková |
| **DATUM VYTVOŘENÍ** | Srpen 2013 |
| **ROČNÍK** | 1. - 3. ročník učebního oboru |
| **VZDĚLÁVACÍ OBLAST/ KLÍČOVÁ SLOVA** | Český jazyk a literatura/výjimečný hrdina, byronismus, detektivka, horor, sci-fi |

ANOTACE

Vzdělávací materiál je zaměřen na seznámení s historickým vývojem světové a české literatury.

METODICKÝ POKYN

Pracovní list bude vytištěn každému žákovi. Při výkladu si žák bude samostatně zapisovat výklad a údaje.

SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

* SOCHROVÁ, Marie. *Literatura v kostce: pro střední školy*. Vyd. 3 Havlíčkův Brod: Fragment, 1999, 88 s. ISBN 80720033213.
* BLÁHOVÁ, Renata. *Literatura pro 1. ročník středních škol: zkrácená verze*. Vyd. 1. Brno: Didaktis, c2011, 2 sv. ISBN 978-80-7358-182-4.
* POLÁŠKOVÁ, Taťána. *Literatura pro 2. ročník středních škol: zkrácená verze*. Vyd. 1. Brno: Didaktis. ISBN 978-807-3581-831.
* ANDREE, Lukáš. *Literatura pro 3. ročník středních škol: zkrácená verze*. Vyd. 1. Brno: Didaktis. ISBN 978-807-3581-879.
* ANDREE, Lukáš. *Literatura pro 4. ročník středních škol: zkrácená verze*. Vyd. 1. Brno: Didaktis, 2012, 2 sv. ISBN 978-80-7358-190-9.
* POLÁŠKOVÁ, Taťána. *Literatura: přehled středoškolského učiva: [včetně současné literatury.* 2. vyd. Třebíč: Petra Velanová, 2006, 207 s. Maturita. ISBN 80-902-5716-x.

**Autor prohlašuje, že řádně uvedl všechny použité zdroje.  
Pokud není uvedeno jinak, použitý materiál je z vlastních zdrojů autora**.

Romantismus ve světové literatuře 1. pol. 19. stol.

ROMANTISMUS VE SVĚTOVÉ LITERATUŘE

1. pol. 19. stol.

Romantismus: životní pocit a umělecká metoda

Rozšíření: Anglie, Francie, Rusko, Polsko, USA, České země

Rysy romantismu:

- zdůrazňuje tvůrčí svobodu umělce

- zdůrazňuje city a fantazii

- klade důraz na národní specifičnost, zachycuje historii, hlavně středověk

- obdiv k přírodě

Rysy romantického hrdiny:

- autor splývá s hlavním hrdinou, objevují se autobiografické prvky

- hrdina je výjimečný, neschopný se přizpůsobit společnosti

- osoba z okraje společnosti (loupežník, zloděj, kat, cikán, galejník)

- hrdina prožívá tragickou lásku, nemiluje skutečnou ženu, ale vysněný ideál

Anglie:

***George Gordon Byron (1783 – 1824)***

**Childe Haroldova pouť (1812 – 1819)**

Byronismus:

***Walter Scott (1771 – 1832)***

**Ivanhoe (1819)**

Francie:

***Victor Hugo (1802 – 1885)***

**Bídníci (1862)**

**Chrám matky boží v Paříži (1831)**

***Alexander Dumas (1802 – 1870)***

**Tři mušketýři (1844), Hrabě Monte Christo (1845 – 1846)**

***Jules Verne (1828 – 1905)***

**Pět neděl v balóně ( , Ocelové město (**

Rusko:

- prolíná se tvorba romantická s realistickou

***Alexandr Sergejevič Puškin (1799 – 1837)***

**Evžen Oněgin (1833)**

Amerika:

***Edgar Allan Poe (1809 – 1849)***

Poezie: **Havran (1845)**

Próza: detektivka:

**Vraždy v ulici Morque (1841)**

horor:

**Jáma a kyvadlo (1845)**