|  |  |
| --- | --- |
| **ŠKOLA** | Střední škola elektrotechnická, Ostrava, Na Jízdárně 30, p. o. |
| **ČÍSLO PROJEKTU** | CZ.1.07/1.5.00/34.0965 |
| **ČÍSLO VM** | VY\_12\_INOVACE\_23 |
| **NÁZEV VM** | Společenská funkce divadla od jeho počátku do konce 19. století |
| **AUTOR** | Mgr. Olga Výtisková |
| **DATUM VYTVOŘENÍ** | Srpen 2013 |
| **ROČNÍK** | 1. - 3. ročník učebního oboru |
| **VZDĚLÁVACÍ OBLAST/ KLÍČOVÁ SLOVA** | Český jazyk a literatura/ |

ANOTACE

Vzdělávací materiál je zaměřen na seznámení s historickým vývojem světové a české literatury.

METODICKÝ POKYN

Pracovní list bude vytištěn každému žákovi. Při výkladu si žák bude samostatně zapisovat výklad a údaje.

SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

* SOCHROVÁ, Marie. *Literatura v kostce: pro střední školy*. Vyd. 3 Havlíčkův Brod: Fragment, 1999, 88 s. ISBN 80720033213.
* BLÁHOVÁ, Renata. *Literatura pro 1. ročník středních škol: zkrácená verze*. Vyd. 1. Brno: Didaktis, c2011, 2 sv. ISBN 978-80-7358-182-4.
* POLÁŠKOVÁ, Taťána. *Literatura pro 2. ročník středních škol: zkrácená verze*. Vyd. 1. Brno: Didaktis. ISBN 978-807-3581-831.
* ANDREE, Lukáš. *Literatura pro 3. ročník středních škol: zkrácená verze*. Vyd. 1. Brno: Didaktis. ISBN 978-807-3581-879.
* ANDREE, Lukáš. *Literatura pro 4. ročník středních škol: zkrácená verze*. Vyd. 1. Brno: Didaktis, 2012, 2 sv. ISBN 978-80-7358-190-9.
* POLÁŠKOVÁ, Taťána. *Literatura: přehled středoškolského učiva: [včetně současné literatury.* 2. vyd. Třebíč: Petra Velanová, 2006, 207 s. Maturita. ISBN 80-902-5716-x.

**Autor prohlašuje, že řádně uvedl všechny použité zdroje.  
Pokud není uvedeno jinak, použitý materiál je z vlastních zdrojů autora**.

Společenská funkce divadla od jeho počátku do konce 19. století

SPOLEČENSKÁ FUNKCE DIVADLA OD JEHO POČÁTKU DO KONCE 19. STOLETÍ

Drama:

- označení pro divadelní hru, předvádění na jevišti

- děj řeší určitý konflikt

- forma monologu a dialogu

- scénické poznámky

- staročeské drama vzniká ve 12. století

- vyvinulo se z náboženských obřadů spojených s narozením Krista (Vánoce) a jeho smrtí (Velikonoce)

- hrálo se v chrámu, hráli kněží a jeptišky

- nejprve se hraje u oltáře, pak uprostřed kostela, u kostelních vrat, na kostelních schodech, na tržišti

- přibývá světských prvků, podobenství o třech Mariích

**Mastičkář (12. stol.)**

Doba Národního obrození (1770 – 1848):

– vliv mluveného slova

- nutnost českého divadla

- 1738 – divadlo v Kotcích

- 1783 – Nosticovo divadlo, prodáno českým stavům – Stavovské – hrálo se německy, jen občas česky

- 1786 – vlastenecké divadlo Bouda na Koňském (dnešním Václavském) náměstí, jen

do roku 1789, vyhořelo

- nutnost stále české scény – národní sbírka

- 1862 – založeno Prozatímní divadlo

- 1868 – položen základní kámen Národního divadla, základní kameny z:

- 1881 otevřeno, technická závada způsobila požár

- 1883 – znovu postaveno, otevřeno operou B. Smetany Libuše

- 1973 generální rekonstrukce, přistavěna nová scéna

- 1983 nově otevřeno

- umělci podílející se na stavbě a výzdobě divadla = generace Národního divadla

- sloh novorenesanční – architekti Josef Zítek a Josef Schulz

- malíři – Mikoláš Aleš, František Ženíšek, Julius Mařák, Václav Brožík

- sochaři – J. V. Myslbek, Bohuslav Schnirch

- opona – Vojtěch Hynais

- osvětlení – František Křižík

***Josef Kajetán Tyl (1808 – 1856)***

**Fidlovačka aneb žádný hněv a žádná rvačka (1834)**

**Strakonický dudák aneb hody divých žen (1847)**

Realistické drama:

***Ladislav Stroupežnický (1850 – 1892)***

**Naši furianti (1887)**

***Gabriela Preissová (1862 – 1946)***

**Její pastorkyňa (1890)**

**Gazdina roba (1889)**

***Alois(1861-1925) a Vilém(1863-1912) Mrštíkové***

**Maryša (1894)**