|  |  |
| --- | --- |
| **ŠKOLA** | Střední škola elektrotechnická, Ostrava, Na Jízdárně 30, p. o. |
| **ČÍSLO PROJEKTU** | CZ.1.07/1.5.00/34.0965 |
| **ČÍSLO VM** | VY\_12\_INOVACE\_14 |
| **NÁZEV VM** | Realismus ve světových literaturách |
| **AUTOR** | Mgr. Olga Výtisková |
| **DATUM VYTVOŘENÍ** | Srpen 2013 |
| **ROČNÍK** | 1. - 3. ročník učebního oboru |
| **VZDĚLÁVACÍ OBLAST/ KLÍČOVÁ SLOVA** | Český jazyk a literatura/kritický realismus, naturalismus |

ANOTACE

Vzdělávací materiál je zaměřen na seznámení s historickým vývojem světové a české literatury.

METODICKÝ POKYN

Pracovní list bude vytištěn každému žákovi. Při výkladu si žák bude samostatně zapisovat výklad a údaje.

SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

* SOCHROVÁ, Marie. *Literatura v kostce: pro střední školy*. Vyd. 3 Havlíčkův Brod: Fragment, 1999, 88 s. ISBN 80720033213.
* BLÁHOVÁ, Renata. *Literatura pro 1. ročník středních škol: zkrácená verze*. Vyd. 1. Brno: Didaktis, c2011, 2 sv. ISBN 978-80-7358-182-4.
* POLÁŠKOVÁ, Taťána. *Literatura pro 2. ročník středních škol: zkrácená verze*. Vyd. 1. Brno: Didaktis. ISBN 978-807-3581-831.
* ANDREE, Lukáš. *Literatura pro 3. ročník středních škol: zkrácená verze*. Vyd. 1. Brno: Didaktis. ISBN 978-807-3581-879.
* ANDREE, Lukáš. *Literatura pro 4. ročník středních škol: zkrácená verze*. Vyd. 1. Brno: Didaktis, 2012, 2 sv. ISBN 978-80-7358-190-9.
* POLÁŠKOVÁ, Taťána. *Literatura: přehled středoškolského učiva: [včetně současné literatury.* 2. vyd. Třebíč: Petra Velanová, 2006, 207 s. Maturita. ISBN 80-902-5716-x.

**Autor prohlašuje, že řádně uvedl všechny použité zdroje.  
Pokud není uvedeno jinak, použitý materiál je z vlastních zdrojů autora**.

Realismus ve světových literaturách

2. pol. 19. stol.

REALISMUS VE SVĚTOVÝCH LITERATURÁCH 2. pol. 19. stol.

- pravdivé zachycení skutečnosti

- víra v rozum

- rozmach vědy a techniky

Rozšíření: Anglie, Francie, Rusko, USA

Rysy realismu:

- literární hrdina se vyvíjí

- podrobný popis prostředí a postav

- oddělena řeč postav a vypravěče

- typizace postav

- jazyk spisovný, ale použití i dialektu a slangu (charakteristika)

Druh realismu:

kritický realismus – kritika, ale není návod k nápravě

naturalismus – krajní realismus, člověk je určován dědičností, prostředím a výchovou

Anglie:

***Charles Dickens (1812 – 1870)***

- v díle mnoho autobiografických prvků

- příběhy nešťastných dětí líčí s láskou, a vždy je nechá pojít štěstí

- dílo na objednávku: **Kronika Pickwickova klubu**

**Oliver Twist (1838), David Copperfield (1850)**

Francie:

***Honoré de Balzac (1799 – 1850)***

- cyklus lidská komedie: více než 90 románů, zachytil francouzskou společnost, postavy z různých společenských vrstev a úlohu peněz v lidském životě

**Otec Goriot (1835)**

**Evženie Grandetová (1834)**

Rusko:

- ruský realismus je ve všech směrech kritický

- zachycuje systém ruského „samoděržaví“, byrokratický systém, těžké podmínky

ruských nevolníků „mužíků“

- charakteristickým rysem je zachycení psychologie postav, rozpornost postav,

satirický pohled na společnost, její morálku

***Nikolaj Vasiljevič Gogol (1809 – 1852)***

- podivínský, samotářský, těžko přizpůsobivý

**Revizor (1836)**

**Mrtvé duše (1842)**

***Lev Nikolajevič Tolstoj (1828 – 1910)***

**Vojna a mír (1869)**

**Anna Karenina (1878)**

USA:

- vliv evropské literatury, hlavně britské

- dobrodružná literatura:

***James Fenimore Cooper (1789 – 1851)***

**Poslední mohykán (1826), Lovec jelenů (1823)**

- pohled na indiány

***Mark Twain (1835 – 1910)***

- přináší do americké literatury humor

**Dobrodružství Toma Savuera (1876) a Hukleberryho finna (1884)**